

## Уровни реальности людей.

**Уровень Заомежья** – это уровень бездомных и бродяг.

**Гуны / цвет** — Тамас цвет синий

**По логике русского языка** — Заомежье — «нет, это не жизнь»

**Отношение к одежде:** В заомежье одежда понимается только в прямом смысле, как нечто утилитарное.

**Отношение к справедливости:** Справедливости в заомежье никто не ждет, это не в законах природы, это только запутывает тех, кто настроен на выживание, как таковое.

Основные характеристики обитателей: Омеги никогда не поднимают глаз от земли, их внимание, их восприятие — внизу, на ногах, на обуви. Они тщательно рассматривают все под ногами, находясь в постоянной готовности обнаружить нечто полезное и подобрать, они и в людях разбираются по обуви и по форме ног. И все — блестящие знатоки человеческой природы (именно природы, не искусственного!). Они, вообще, неразрывно связаны с землей и естественны, натуральны, как кора дерева или фактура природного камня. Их представление о земле первозданно, в него никак не помещаются границы, наименования, права собственности. Есть только что-то, по чему они ступают, на чем они сидят, на что все время смотрят... «Где тепло, там и родина» (С) — гениальное определение, космополиты же, блин, граждане земли. Мне они временами кажутся последними обитателями Эдема, последними, кто еще полагается на то, что мир сам их прокормит и нет смысла чего-то выцарапывать у него силой. Имхо, бездомные — хоть и примитивные, но невероятно целостные существа, просто монолиты природного ритма. Мне лично близко понимание сирого, блаженного и убогого, как кого-то, кто близок к святости и Богу. Кстати, твое заявление «это одежда с которой он не расстанется ни за какие коврижки, даже если она протерта до дыр, а от него воняет. Одежда здесь — принадлежность к миру людей» на все 100% подходит именно омегам.

**Сновидения:** сны носят либо очень приземленный (тактильный) характер, либо они духовно-религиозного содержания. На этом уровне реальности очень важно научиться понимать послания снов, черпать из них информацию, подсказки, предупреждения и, зачастую,

утешение и исцеление для себя.

**Практики:** связь с природой, остановка мира.

\*\*\*

**Уровень улицы** — говорит само за себя. Место небезопасное: уличная преступность, грабежи, наркомания и т.п

**Гуны / цвет** — Тамас цвет синий

**По логике русского языка** — «да ну, ну, какая это жизнь? разве это жизнь?»

**Отношение к одежде** — Уровне улицы зарождается эстетика в одежде, и именно там рождается мода, но эстетика слишком экстремальна. Главное — правильная, такая, в которой тебя хорошо встретят на улице, опознав своего. Определяет принадлежность к стае.

**Отношение к справедливости** — На улице справедливость понимается и отстаивается по-своему. Законы там никого не интересуют, на это есть понятия. Улица всегда сама вершит собственное правосудие, не прибегая к помощи государственных органов охраны правопорядка и судебной системы.

**Основные характеристики** — Люди улицы совсем другие. Они вынуждены сбиваться в стаи, чтобы выжить. Подростковая уличная банда, сутенеры и проститутки, наркоманы и их диллеры... Они не бездомные, ни фига. Картина в супермаркете, по соседству с которым находится общежитие бывшего техникума, ныне гордо именуемого колледжем: часов в девять утра туда с непринужденным видом вваливается прелестное юное создание лет шестнадцати с не выпавшимися бледным до синевы лицом, потекшей тушью, экстремально короткой юбочке и драных эластичных колготках, длинные волосы сваялись патлами, хотя ещё носят на себе следы завивки, каблук на одной из дешевых китайских туфель отломан, девочке приходится наступать на носочек, чтобы продолжать так вальяжно расхаживать, но она этого, кажется, не замечает... или делает вид, что не замечает — гордость! Кожаная курточка видала виды, а топик, хоть и пахнет потом, зато весь в стразах. Несколько обывателей перед кассой содрогаются и чувствуют себя смущенными — типичная жертва насильника по виду, только что выбралась из какого-то подвала. Девчушка каким-то утробным (или

похмельным?) тоном интересуется у присутствующих, не одолжит ли ей кто-то карточку для таксофона. Ей сразу протягивают три или четыре штуки. Царственно, кивнув головой вместо спасибо, направляется к телефону-автомату у входа. Позвонив кому-то, громко и темпераментно рассказывает драматическую историю, про затеянную ей драку с однокурсницей, источник конфликта: обещали прийти, а вместо этого знаешь у кого были? ...суки! ...падлы! Но она этого им так не оставила, пусть не думают, что с ней можно так поступать. С той же легкостью, с которой девица получила таксофонную карту, они обычно находят, где поесть на халяву, как настрелять сигарет, и где переночевать. За одежду большинство не платили ни копейки, они обмениваются шмотками или получают в подарок ношенные вещи так часто, что вы, привыкшие за всё платить, были бы поражены масштабом. Там работают законы общака. Крыша над головой у них есть всегда. Некоторые из них имеют собственные квартиры, но в таких «хатах» всегда ошивается куча народу, с половиной из которых хозяин (хозяйка) даже не знакомы. Первое чувство, когда забредаешь в их тоннель реальности по своим магическим делам? Становится смешно, что еще минут десять назад, можно было так беспокоиться о своей внешности — до этого же никому нет дела, ха-ха! Драная и нестиранная джинсовая юбка всегда предпочтительнее чистой, опрятной и дорогой льняной. Потому что одежда там — символ принадлежности к стае. Ничего другого от нее не требуется, чистая, грязная, старая, новая... не твое собачье дело!!! Главное — правильная, такая, в которой тебя хорошо встретят на улице, опознав своего. Одежда уличной проститутки должна показывать, что она на работе, остальным можно пренебречь. Кожаные штаны, носимые без трусов, и чистящиеся раз в год — не для гигиены, а чтобы было видно, что парень в них — «настоящая машина убийства». (Брутальные мужчины, чтоб вы знали, никогда не моются.) Омеги для уличной компании время от времени становятся жертвами, а опасаться человеку улицы приходится некоторых озабоченных ментов, озабоченных маньяков-садистов, озабоченных «организованных» преступников, которые иногда выходят на улицу поохотиться и, вообще, поддержать тонус и кураж.

Заметьте, люди улицы редко смотрят на лица людей, их внимание тоже прижато к земле, хотя, в отличие от омег, на торс они глаза поднимают.

Видишь, Норм, я обнаруживаю слишком большую разницу между омегами и людьми с улицы и в структуре групповых отношений, и в одежде, и в возможностях, и в энергетике... Думаю, смешивать эти реальности категорически не следует. И, вообще, омеги — люди

подвалов и канализационных колодцев, улица им не дом — слишком опасна для изгоев человеческого общества.

Армия («срочники», а не контрактники) и все исправительные учреждения находятся в реальности улицы. Объяснение такое: там для выживания так же, как на улице, необходимо коллективное намерение.

**Сновидения:** Улица — сны многолюдны, но эта толпа пугает, часты мотивы преследований, странные и агрессивные сущности с кожей красного цвета, бесформенные черные тени-силуэты в качестве действующих лиц сюжета, зооморфные морды (человеко-свиньи, человеко-коты и т.п.), лабиринты, грязь, теснота. На этом уровне в снах нужно научиться преодолевать страхи и безволие, научиться определять направления в сновидениях и находить выходы из ловушек.

**Практики:** суггестия.

\*\*\*

**Озабоченный уровень** — там люди все время в поиске. А ищут то, кто чем озабочен. Озабоченные лысиной, озабоченные сексом, озабоченные созданием семьи, озабоченные поиском модных шмоток, озабоченные внешностью, озабоченные заработком... Там всё так довольно конфликтно: мужчины вечно ищут повод дать в рожу конкуренту (как вариант — напакостить по-тихому), а дамы в состоянии близком к истерике и выцарапыванию глаз сопернице. В общем, все в тонусе.

**Гуны / цвет** — Раджас цвет красный

**По логике русского языка** — «да все так живут...»

**Отношение к одежде** — озабоченная женщина может быть красиво одета во что-то милое, удобное и актуальное, но это все — высмотрено у профессиональных дизайнеров и на хорошо одетых женщинах, многократно «примерено» на себя и тщательно отобрано. Это чужое. Хороший вкус — всегда попытка казаться кем-то, а не быть собой.

**Отношение к справедливости** — Озабоченные остро нуждаются в системе правопорядка. И вот почему: конфликты тут обычны, но

никому не выгодно их слишком обострять, потому что каждый сам за себя, не приходится ожидать, что на крик «наших бьют» принесётся вся стая, как это было бы на улице. Озабоченный человек одинок, он не лезет заступаться за кого-то, но и сам не ждет, что за него заступятся (разве что очень наивные, но они быстро обнаруживают, что ошибались), от этого понимание своей незащищенности. Органы правопорядка, таким образом, значительно стабилизируют уровень, а исковое заявление — легитимный способ предъявить свои права на что-то или выразить неприязнь. Но по законам озабоченного уровня реальности человек во многом бесправен, реальная польза, которую он мог бы получить от судебной системы, почти равна нулю, поскольку его собственная озабоченность не позволяет разрешить проблемы...

Основные характеристики обитателей – Мужчины тут как-то серы, растушеваны. БезОбразны и неконкретны. Не любят привлекать к себе внимание. Они считают стиль жизни, стиль поведения, стиль вещей чем-то совершенно ненужным для себя. В них довольно много негатива по отношению к внешнему миру, почти всегда есть что-то, что они не приемлют: голубых или правительство, молодежную музыку или «дядю», на которого надо работать, начальника или новых русских, мафию или олигархов. Полагают себя по-житейски мудрыми и многоопытными, но их философия довольно однообразна и уныла, слегка напоминает заезженную пластинку. Даже, в общем, в 100% случаев предсказуема. У каждого из них горы идей, часто весьма неплохих, но не удается осуществить ни одной. У каждого какой-то свой интерес в жизни, совершенно не меркантильный, какая-то фишечка, вроде того, что круче подводных лодок ничего нет или про здоровый образ жизни, ну, или про НЛО. Они всегда в полной готовности к тому, что им придется доказывать и отстаивать свою мужественность, повода, впрочем, не подворачивается. Они непревзойденные специалисты по части мотивов чужих поступков, улавливают налету. Их внимание редко поднимается выше их собственного носа. Не любят задирать голову. Бывают простодушно-эгоистичными, но отчета себе в этом не отдают. Независимо от их сознания считают деньги в чужом кармане, чтобы хмыкнуть про себя «богато живешь!» или «а денег-то у тебя особо нет, вон что куришь, и мобильный не супер»... Поддерживают отчужденность и изводят себя тяжелыми мыслями до бессонницы или язвы.

Дамы на этом уровне, как одна, почему-то всегда напоминают мне продавщиц из ларьков. Чем бы они не занимались, сколько бы денег у них не было... Возможно, все дело в постоянном ожидании

«покупателей» — людей от которых что-то можно получить. Предпочитают романтические прически, молодежные стрижки и милую, но практичную и удобную одежду. С годами это не проходит, они и в пятьдесят, и старше все так же предпочитают прически русалок или молодежные стрижки. Но если в молодости это немного маскирует их напряженность, частые перепады настроения, то в более зрелые годы только подчеркивает издерганность, неуверенность в будущем и неудовлетворенность. Самый явный признак озабоченной женщины — она всегда сравнивает себя с другими женщинами. И все время неосознанно примеряет на себя чужое: чужую профессию (я бы тоже так... или ...ой, я бы так не смогла), чужих мужей, чужие квартиры, даже чужих детей. Самый большой комплимент с ее стороны: я бы это купила, я бы это надела и т.д. Кстати, о комплиментах, они никогда не отзываются о других женщинах иначе, как в критическом тоне, это вот женщины с полезного уровня рассыпают комплименты подругам, знакомым или даже незнакомым женщинам... Они довольно одиноки в душе, пребывают в незатухающем конфликте с родителями, мужем и детьми, на основании своего печального опыта знают, что верить никому нельзя. Но хочется. В душе они сентиментальны, и почти каждая лилеет воспоминания о какой-то своей давней потере, или разочаровании.

В домах у этих людей всегда какая-то мешанина, даже если порядок поддерживается неукоснительно. В этом выражается отсутствие концепции оформления помещений, выбор вещей часто случаен, обусловлен ценой или модой. Уровень озабоченности просто переполнен людьми, одетыми безвкусно...

**Сновидения** — обманчиво-привычные пейзажи и интерьеры, почти все персонажи сна — знакомые в реале люди. Но так только выглядит, персонажи являются либо собственным вымыслом, либо довольно опасными и недружелюбными сущностями, претворяющимися знакомыми людьми. Задача уровня — научиться замечать фальшивость декораций и выделять сущностей-перевертышей. Если задача выполнена, то именно на этом уровне достигается осознание во сне. После этого желательно ещё разобраться, хоть в основах, с уровнями снов, вложенными снами и потоками восприятия во сне.

**Магические Практики** — память, ассоциации, связь с Акашами (информационная магия).

\*\*\*

**Полезный уровень** – тут все, наоборот, дружат. Но с дальними видами в плане приобретения полезных связей, расширения клиентской базы и получения ценной информации. Полезная реальность страдает от кризиса в плане новых идей, чем ближе к верхней границе этого уровня, тем чаще вы обнаружите полезных людей, просто покупающих идеи с уровня выше собственного. Некоторые из них, хорошо отработавшие уровень озабоченности, однажды обнаруживают желание воплотить собственные замыслы в жизнь. И это означает возможность перехода на...образный уровень. Девиз этого уровня: «Польза! Польза! Всё во имя пользы!»

**Гуны / цвет** — Раджас цвет красный

**По логике русского языка** – «вот живут же люди!». «вот это жиинииинизнь!»

**Отношение к одежде** – На полезном уровне носят то, что хочется. А захотеться может чего-то невыносимого, но зачем себе отказывать в удовольствии? Большинство полезных дам когда-то тоже пробовали одеваться со вкусом, но забили, и одеваются как хотят. На первых порах может выглядеть ужасно, но отнеситесь с уважением, человек пытается слушать и понимать себя, а не рекламщиков и дизайнеров, перестает сравнивать себя с другими людьми. Со временем опыта становится больше, и нувориши обнаруживают уже некоторую отесанность, да и свои желания понимают все лучше и лучше. В целом, это свидетельствует о приближении к границе между полезным и образным уровнями реальности.

**Отношение к справедливости** — Полезный уровень не любит доводить дело до суда, как правило, всё решается на уровне соглашений двух сторон. Полезные люди даже в конфликте интересов, проявив минимум настойчивости, ухитряются увидеть пользу для всех. Не проблему — а возможность. Конфликты между озабоченными и полезными обычно решаются, сами понимаете, в пользу кого. Преимущество более высокого уровня реальности может выражаться и в этом.

**Основные характеристики обитателей** – На нем обитают оригиналы. Если вы видите в гендиректорском кресле где-нибудь в средней полосе России кругленького мужчину среднеазиатской наружности в дорогом костюме и потертой тубетейке на голове — перед вами полезный человек. То же можно сказать и о даме,

которая купила себе семь шуб, чтобы получилась «неделька», и горделиво распахивая одну из них хвастается платьем: «вот, на вьетнамском рынке взяла, всего за пару сотен, правда, прелесть?..» И ещё — новый русский, который гоняется по всему своему помпезному особняку за невозможно породистой и дорогой кошкой ...чтобы перекрасить ее в красный цвет, а на невозможно роскошном столике в прихожей, перевернутом пару раз за время диких гонок за домашней любимицей, стоит только что купленный флакончик краски для волос. А вот ещё одно явление в супермаркете, ошеломляющее присутствующих: туда входит дама в шляпе с перьями, как у Одри Хепберн — оооочень полезная дама. Или человек, ласково объясняющий из окна лимузина патлатому панку с улицы, какой тот талантливый и умный, и что ему принадлежит будущее. (Но денег, сцуко, не дает!) Вы скажете, сказки все это, крутой бизнесмен проедет в крутом лимузине мимо панков, брезгливо подергивая губой? Ну, какой же он тогда крутой бизнесмен? Столкни его лбами с «воспитателем» из лимузина — и лопнет как мыльный пузырь, поскольку сразу выяснится, что это — просто постаревший представитель золотой молодежи, папа был функционером КПСС, а сам — председателем горкома ВЛКСМ, потом папа вовремя отхватил кусок сырьевых ресурсов и сунул сыну, а всеми делами заправляют адвокат и теща, «крутого бизнесмена» только водят на переговоры, как слона на веревочке и не дают слова вставить, а у тещи, блин, перья на шляпе.., а у самого язва от смертельной озабоченности какой-нибудь хренью. Это такие вот разоряются во времена экономических катаклизмов, выбрасываются от этого из окна — и вот она первая встреча с реальностью за пределами родительской — с хрустом черепа об асфальт заокежья... (А про тещу с адвокатом не беспокойтесь.) Конечно, примеры, которые я привела, несколько утрированы, чтобы акцентировать особенности уровня реальности. Есть и менее очевидные оригиналы: дама-декан, которая носит только английские костюмы и пользуется только мужским парфюмом, финансист, копающийся в земле по выходным, и гордящийся тем, что к столу подают картошку выращенную им самим... Про приведенные в начале примеры вы скажете — китч, эпатаж. И, наверное будете правы, но не нужно относиться к этому негативно, в конце концов, диваны, обтянутые позолоченной натуральной кожей, покупают себе озабоченные, а не оригиналы. Потому что озабоченным важно, что об этом диване подумают окружающие, а оригиналам наплевать, что там окружающие о них подумают и об их перьях в попах, простите... Я уже писала о том, что от озабоченности можно избавляться двумя путями: андеграунд вас при этом опустит на уровень ниже, эпатаж

поднимет на уровень выше, но, в любом случае, вы больше не будете париться по поводу того, что думают про ваш внешний вид. Хотя среди полезных, в отличие от улицы, вам будет не безразлично, что думаете о своем внешнем виде вы сами. Вообще, полезные люди могут и не выделяться так явно своими финансовыми возможностями. Вот, ей-Богу, на днях встретила полезного безработного электрика кавказской национальности. Не напряжен, сочувственен, дружелюбно-ласковый тон — никаких сомнений. Выглянула потом в окно специально — уехал на приличной иномарке.

**Сновидения** — сны перестают претворяться реальностью — и становятся собственно снами (грёзами) — с богатым фантастическим сюжетом, сказочными реальностями. Задачей уровня является выход за пределы собственных снов и пробуждение сновиденной памяти. Здесь же отрабатываются совместные сновидения и походы в чужие сны. Здесь же учатся выносить из снов силу и знание.

**Практики** — воля, силовые нагрузки на энергетику.

\*\*\*

**Образный уровень** — Тут обитают интеллектуалы. Они ищут/создают идеи, концепции, планы, проекты — в общем, образы, которые подходят для воплощения в реальности. Обитатели уровня, в некотором роде, архитекторы реальности, тогда как на рациональном уровне обитают прорабы реальности...

**Гунны / цвет** — золотой (жёлтый)

**Отношение к справедливости** — На образном уровне «Платон мне друг, но истина дороже». По поводу почти любого спора выносится решение «нас истина рассудит», или «время рассудит», или «Бог рассудит». И на самом деле, если выясняется со временем, что кто-то из оппонентов был неправ, он сам же и начинает извиняться и признавать свои ошибки... Это уровень не столько конфликтов, сколько бурных полемик, зачастую очень жестоких и бескомпромиссных. Профессорская курилка немного похожа на другую планету — тоже ядовитая для человека атмосфера, хи-хи. С противником там могут расправиться весьма безжалостно... но истина их всё равно рассудит. Был бы на свете интеллектуальный суд, который судил бы за интеллектуальное убийство и т.д., обитатели образного уровня не вылезали бы из залов суда. Но есть только законы об интеллектуальной собственности, по другим поводам

образного человека в суд затащить весьма трудно.

**Основные характеристики обитателей** – Выделить общие черты обитателей уровня образов непросто, поскольку это уровень очищенной от эпатажа и нелепых экспериментов индивидуальности. В общем, обитатель такого уровня интересен, привлекателен, но ни на кого при этом не похож. Классификации практически не поддается. Почти каждый из них образует собой некий класс, единственным представителем которого он и является. Иногда, впрочем, находятся подражатели или люди, готовые раскручивать этот образ, оплачивать его тиражирование (с собственными целями, ессно). Как тот же Кастанеда создал образ себя — ученика мага-воина, и все захотели быть такими же... Не растиражированные обитатели образного уровня, конечно, переживают от этого и начинают терять в весе — ну, чем их идеи хуже? что же они делают не так?.. О, да, после полезного уровня все снова начинают переживать из-за реакции общественности. И называется это — «настоящий творец нуждается в обратной связи, в отклике на свое творчество».

Мне в моём воображении образный уровень представляется неким лабиринтом, составленным из зеркал. Везде отражения, которые порождает обитатель уровня, мастер образов. Иногда отражения искаженные и взбаламученные, иногда честные и прямые, иногда даже целые коридоры отражений. Встречая такого человека, иногда трудно отличить его самого от того, как он себя выразил (отпечатал) в окружающем мире. Еще труднее отделить это бывает им самим. Это уровень иллюзий и ловушек, научиться их обходить придется любому, кто на уровне образности обретается.

Человек тут перестает смотреть и начинает видеть — иногда в самом себе, иногда в окружающем мире. И читает одному ему понятные знаки. Была любопытная байка (вот правда или нет?), что идея сиднейского оперного театра пришла к архитектору, создавшему его проект, во время завтрака, когда он рассматривал яичную скорлупу. Если присмотритесь к изображениям этого великолепного и знаменитого сооружения, вы обнаружите, что окаты его крыши по форме и цвету на самом деле повторяют яйцо. Но образы не обязательно приходят из внешнего мира, будучи увиденными в неожиданных вещах и событиях, могут прийти и из внутреннего, как у Менделеева, увидевшего во сне периодическую систему химических элементов. А уж способность видеть у знаменитых художников (и прочих деятелей искусства) вовсе неоспорима. Вы тоже сможете припомнить, что не раз где-то на внутреннем экране видели образы, которые не пришлось вымучивать, придумывать и т.д., которые как-будто существуют независимо от вас, а вы только свидетель их

существования. Вот отсюда и берутся выражения: видение проблемы, точка зрения, собственный взгляд на вопрос... (в зависимости от типа репрезентации это может быть и «способность услышать голос времени» или, например, «ощутить насущные проблемы современности»). В любом случае, создание образов на описываемом уровне реальности — не продукт размышлений или упорного труда, а некое утонченное восприятие, позволяющее выделить во внешнем/внутреннем мире нечто, близкое по вибрациям собственной природе/индивидуальности, и определить качество и уровень такого родства. Т. е. человек увидел свое отражение в зеркале лабиринта образов и разглядел какую-то часть самого себя. А потом выразил эту часть «я» в некоем образе, проекте. Если на рациональном уровне люди еще только обнаруживают, что у них есть «я», и учатся его чувствовать, то на образном его уже исследуют и воплощают в себе и окружающем мире...

**Сновидения** – сны приобретают законченность и глубокий внутренний смысл, человек начинает строить во сне себя и свою жизнь, и просыпаясь, обнаруживает проявления выстроенного в мире яви. На этом уровне учатся сновидению-на-яву и достигают высших врат

**Практики** – сложные визуализации, прогностика.

\*\*\*

**Уровень мастеров** – Тут люди достаточно трудолюбивые и талантливые, чтобы быть всеми всегда востребованными. Этим открыты все двери, и им нравится странствовать по реальности, узнавать новое и воплощать потом в своем творчестве. Это их творения вдохновляют интеллектуалов образного уровня.

**Гуны / цвет** — золотой (жёлтый)

**Отношение к справедливости** — Мастера обычно ухитряются достигнуть гармонии с собой и миром, так что о деятельности правоохранительной системы они уже знают только по наслышке или из воспоминаний молодости

**Основные характеристики обитателей** – Давайте определимся с тем, что приобретает «образник», чтобы выйти на уровень мастера. Создатель образов видит в окружающем мире и в себе то, что созвучно и ценно для него. А мастер начинает видеть дисгармонию, дисбаланс на фоне гармоничного и естественного. Т.е., для мастера

мир уже правилен и завершен, «полезное и созвучное» в нем уже всё. То, что не приемлется на озабоченном уровне, становится бесполезным на рациональном уровне, оказывается выпавшим и неуместным в эстетике/логике образного уровня — на уровне мастерства оказывается неотъемлемой частью Творения, элементом величайшего замысла, полностью равноценным любому другому. «И этому тоже есть место в мире, и это тоже должно быть, и без этого не будет и всего самого лучшего, что есть на земле». И, вдруг, увидев в целостности мира какое-то несовершенство, неправильность, сбой, мастер испытывает сильнейшую потребность исправить это. Но в первую очередь при этом исправляется что-то в нем самом. Иначе говоря, реализуя в мире какие-то образы/идеи, мастер создает при этом ценность духовной природы, а не материальной. Хотя в материи это тоже воплощается в большинстве случаев.

Как создатели образов делятся на две неравные категории — «тиражированные» и «не тиражированные», так и мастера делятся на два типа — слившиеся с духом и не слившиеся. Вот, пожалуй, самое важное, что можно узнать об уровне мастерства: этот уровень реальности единственный из всех дает возможность слиться с самим собой, а это, в свою очередь, позволяет получить доступ к другим уровням реальности за пределами шести человеческих. А без слияния — никак. И порталы на других уровнях не открываются. Впрочем, если разобраться, само эволюционирование по уровням ведет к этому, как к логичному итогу, ведь на предыдущих уровнях человек учится узнавать собственную индивидуальность, ценить ее, развивать. И слияние с собственной индивидуальностью выглядит вполне логичным шагом вперед на пути личного развития.

Мастера могут быть не волшебными и неодуховными, но это значит, что они зашли в тупик, и двигаться им больше некуда. Да и старость к этому моменту обычно уже не за горами...

**Сновидения** — реальность снов и яви начинают перетекать одна в другую, часто материализуются предметы/явления из снов без специального намерения и без участия сущностей-помощников. Но это в случае, если мастерство как-то связано с магией (не тупиковый вариант).

**Практики** — изменения восприятия.

[Материал принадлежит: www.1stklassburatin.net,](http://www.1stklassburatin.net)  
[www.1stklassburatin.ru.](http://www.1stklassburatin.ru)